

Cellot, Henri (1827-1879). [Polka chinoise]Polka chinoise : pour piano avec acct de vilon [sic], [flûte], cornet-à-piston & violoncelle [et c.basse]. [1864].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

*Dépot Tabac N° 997*

(11)

DEPOT LEGAL  
Société C.  
N° 222  
1863

C. DE M.  
N°

# POLKA CHINOISE

pour Piano avec acc<sup>t</sup> de Vilon, Cornet-à-Piston & Violoncelle.

N°1. Piano, prix 4<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N°2. à 4 mains, prix 6<sup>f</sup>

N°3, pour Orchestre,

par DIAS. 9<sup>f</sup>

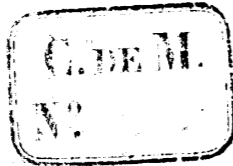


PAR  
**HENRI CELLOT**

Paris, chez Simon Richault, Editeur Boulevard des Italiens N° 4 au Premier.

N. 1060f

(H)



# POLKA CHINOISE.

PAR

HENRI CELLOT.

*In moto.*

**INTRODUCTION.**

*f* *Dim.* *Cresc.*

*attacca*  
*Subito.*

**POLKA.**

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a piano dynamic (*p*). The vocal line in the treble clef has the lyrics "Cre - scen - do." written below it. The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The piano accompaniment in the bass clef becomes more active, featuring sixteenth-note patterns. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the first measure of the system.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *Grazioso.* above the staff. The piano accompaniment in the bass clef has a dynamic marking of *p*. The vocal line in the treble clef features a melodic line with a slur over several notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a more rhythmic and staccato melodic line, indicated by the instruction *Ben staccato.* above the staff. The lower staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in the second measure of the upper staff.

The third system concludes the page. The upper staff has a melodic line with an *8<sup>va</sup>* (octave) marking above it, indicating that the notes should be played an octave higher. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *Più forte.* in the second measure and *sf* in the final measure of the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of sixteenth-note runs with slurs. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part features a forte (*f*) dynamic marking and continues with sixteenth-note passages. The bass clef part consists of chords and eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It features sixteenth-note runs in the treble clef and eighth-note accompaniment in the bass clef.

C. DE M.  
N.º

3 2 1

*ff* Ped.

*Sempre. f* D.C.

*Con fuoco.*

CODA.

*ff* Ped.

(M)

Clare M.  
N°

1<sup>er</sup> VIOLON.

**POLKA CHINOISE**

De H. CELLOT.

Orchestrée

Par J. B. DIAS.

INTRODT. *Moto.* *ff* *Dim.*

*pp* *do.* *f* *sf* *p* **POLKA.** *1* *2* *p* *Cres.* *cen.*

**TRIO.** *p* *sf* *mj* *staccato.*



FLÛTE.

**POLKA CHINOISE**  
de H. CELLOT.

Orchestrée  
Par **J. B. DIAS.**

Moto. *ff* Dim.

INTROD.

*ff* **POLKA.**

*pp* *Cres.* *cen.*

*do.* *f*

**TRIO** *pp* Solo.

Pist. Solo. *mf*

Solo. Pist. Solo. *mf*

Solo. Pist. Solo. *mf*

Pist. Solo. *p*

Solo. *f*

Pist. *sempre*

**CODA.** *D.C. ff*

*ff*

1<sup>er</sup> PISTON en LA.

**POLKA CHINOISE**  
de H. CELLOT.

Orchestrée  
Par **J. B. DIAS.**

Moto. *ff* Dim.

INTROD.

*pp* **POLKA.**

*pp* *Cres.* *cen.*

*do.* *f* *sf* *f*

**TRIO** *p* Solo. *f*

*mf*

*p* Solo. *f* Solo. *f*

Solo. *ff* 16

*sempre.* *ff* **CODA.** *D.C. ff*

*ff*

VIOLONCELLE et C. Basse.

# POLKA CHINOISE

de H. GELLOT.

Orchestrée

Par J. B. DIAS.

Moto.

INTROD.

*ff* > *Dim.*

*p pizz.* *arco.*

*pp* *Cres. cen. do. f f*

*fz f*

TRIO.

*p sf*

*mf*

*p sf*

*f*

*ff p*

*p*

*ff sempre*

D.C.

CODA.

*ff*

*ff*